

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(10-11 КЛАССЫ) – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Примерной программы по литературе (электронный вариант). Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

### Цели изучения предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### Планируемые результаты освоения курса литературы в средней школе

#### Предметные результаты

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как размораживание и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Данная программа рассчитана на 207 часов.

Изучение литературы на базовом уровне осуществляется в объёме:

в 10 классе — 105 ч. (3 ч в неделю)

в 11 классе — 102 ч. (3 ч в неделю)

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

Содержание	Кол-во часов
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1
Обзор русской литературы XIX века	3
Литература первой половины XIX века	23
Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
Литература второй половины XIX века	68

Литература народов России	1
Зарубежная литература	4
Итоги года	1
Резервные часы на изучение зарубежной литературы	3
Итого	105

### **Литература XIX века (105 часов)**

**Введение.** Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. **(1 час)**

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Литература первой половины XIX века.**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века. (3 часа)**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**А. С. Пушкин. (8 часов)**

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы.

Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

*Достоевский. «Речь о Пушкине».*

### **М. Ю. Лермонтов. (8 часов)**

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

### **Н. В. Гоголь. (7 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного

и обманного города. Особенности поэтики Гоголя. *В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».*

### **Литература второй половины XIX века.**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1 час)**

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **Иван Александрович Гончаров (5 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

#### **Александр Николаевич Островский (6 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев (8 часов).**

Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Смысл названия. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев («Базаров» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Федор Иванович Тютчев (4 часа).**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.



Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

### **Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Алексей Константинович Толстой (1 час)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

### **Николай Алексеевич Некрасов (8 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических

переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Сеятелям», «В полном разгаре страда деревенская...», «Пророк», «Родина», «Тройка».

**«Русские женщины»** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 часа).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой (14 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский (8 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Теория Раскольникова и ее развенчание. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Николай Семенович Лесков (2 часа).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

### **Антон Павлович Чехов (7 часов).**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России (1 час).**

#### **Коста Хетагуров (1 час).**

Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы (4 часа).**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Артур Рембо.** «Пьяный корабль». Особенности лирики Артура Рембо. Проблематика стихотворения. Рифмика, строфика и жанр стихотворения.

### **Проблемы и уроки литературы XX века (1 час).**

**Резервное время – 3 часа**

## **Содержание тем учебного предмета «Литература»**

### **11 класс**

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>

1	Введение	1
2	Проза XX века.	15
3	Серебряный век русской поэзии	19
4	Литература 20-х годов XX века	8
5	Литература 30-х годов XX века	25
6	Литература периода Великой Отечественной войны	14
7	Русская проза 50-90-х годов	9
8	Литература народов России	3
9	Литература конца XX — начала XXI века.	2
10	Из зарубежной литературы	5
11	Резервные часы	1
	ИТОГО	102

## Содержание

### Введение. 1 час

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Проза XX века. 15 часов

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. **Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии. 19 часов**

**Символизм.** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).



**Новокрестьянская поэзия (Обзор).** Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века. 8 часов**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевские братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавреньева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор

трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор). 25 часов**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в

романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) 14 часов**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор) 9 часов**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. 3 часа**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (возможен выбор других стихотворений)

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века (2ч).** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы. 5 часов**

**Джордж Бернард Шоу.** Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

Теория литературы. Парадокс как художественный приём.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

**Федерико Гарсия Лорка.** Слово о поэте. Стихотворения из сборников «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо»

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

**Эрих Мария Ремарк.** Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа)

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Резервное время – 1 час**

### **Учебно-методический комплекс учителя и учащегося**

Русский язык и литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2 ч/ Ю.В. Лебедев.-5-е изд. – М.: Просвещение, - 2018

В.П. Журавлева Русский язык и литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019.

## Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов
	<b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).	<b>1</b>
	<b>Обзор русской литературы XIX века</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.	<b>1</b>
<b>3</b>	Россия во второй половине XIX века. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.	<b>1</b>
<b>4</b>	Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике. Критика социально-историческая, эстетическая. Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.	<b>1</b>
	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>23</b>
<b>5</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	<b>1</b>
<b>6</b>	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Демон». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «Отцы пустынноики и жены непорочны...», («Безумных лет угасшее веселье...») и др.	<b>1</b>
<b>7</b>	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэту», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Осень».	<b>1</b>
<b>8</b>	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Из Пиндемонти».	<b>1</b>
<b>9</b>	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли	<b>1</b>



	я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «...Вновь я посетил...» и др. Достоевский. «Речь о Пушкине».	
10	Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».	1
11	Образ Петра как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
12	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
13	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1
15	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик».	1
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Сон», «Завещание».	1
17	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1
18	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Мечта о гармоническом и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	1
19	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
20	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
21	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	1
22	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).	1
23	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
24	«Невский проспект» Н.В.Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Анализ эпизода.	1
25	«Невский проспект» Н.В.Гоголя. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	1
26	Особенности поэтики Гоголя. В Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1
27	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b>	1
28	Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная	1

	критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>68</b>
<b>29</b>	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	<b>1</b>
<b>30</b>	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление.	<b>1</b>
<b>31</b>	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Герои романа и их отношение к Обломову.	<b>1</b>
<b>32</b>	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	<b>1</b>
<b>33</b>	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	<b>1</b>
<b>34</b>	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	<b>1</b>
<b>35</b>	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	<b>1</b>
<b>36</b>	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.	<b>1</b>
<b>37</b>	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	<b>1</b>
<b>38</b>	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	<b>1</b>
<b>39</b>	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	<b>1</b>
<b>40</b>	<b>Иван Сергеевич Тургенев .</b> Жизнь и творчество (Обзор.)	<b>1</b>
<b>41</b>	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	<b>1</b>
<b>42</b>	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randеву. Трагическое одиночество героя. Базаров в ряду других образов русской литературы.	<b>1</b>
<b>43</b>	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров. Его сторонники и противники.	<b>1</b>
<b>44</b>	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	<b>1</b>
<b>45</b>	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Смысл названия. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием	<b>1</b>

	умолчания.	
46	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев («Базаров» Д. И. Писарева).	1
47	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1
48	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...».	1
49	Ф.И.Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...». Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).	1
50	Ф.И.Тютчев. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию по понять...».	1
51	Ф.И.Тютчев. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: «Я встретил вас, и все былое...», «О, как убийственно мы любим...». Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	1
52	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь».	1
53	А.Фет. Любовная лирика. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».	1
54	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1
55	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального	1

	выражения лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Сеятелям», «В полном разгаре страда деревенская...». <b>«Русские женщины»</b> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	
<b>56</b>	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	<b>1</b>
<b>57</b>	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин».	<b>1</b>
<b>58</b>	Н.А. Некрасов . Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Душно! Без счастья и воли...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка».	<b>1</b>
<b>59</b>	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.	<b>1</b>
<b>60</b>	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье.	<b>1</b>
<b>61</b>	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	<b>1</b>
<b>62</b>	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	<b>1</b>
<b>63</b>	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	<b>1</b>
<b>64</b>	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	<b>1</b>
<b>65</b>	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Терпение народа как национальная отрицательная черта. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	<b>1</b>
<b>66</b>	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	<b>1</b>
<b>67</b>	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.	<b>1</b>
<b>68</b>	Л.Н.Толстой «Война и мир. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	<b>1</b>

69	Л.Н.Толстой «Война и мир». Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1
70	Л.Н.Толстой «Война и мир». Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1
71	Л.Н.Толстой «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских	1
72	Л.Н.Толстой «Война и мир». Толстовская мысль об истории. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	1
73	Л.Н.Толстой «Война и мир». Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
74	Л.Н.Толстой «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1
75	Л.Н.Толстой «Война и мир». Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1
76	Л.Н.Толстой «Война и мир». Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1
77	Л.Н.Толстой «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1
78	Л.Н.Толстой «Война и мир». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	1
79	Л.Н.Толстой «Война и мир». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	1
80	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1
82	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	1
83	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольниковова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	1
84	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольниковова и ее развенчание.	1
85	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
86	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.	1
87	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Подготовка к домашнему	1

	сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	
<b>88</b>	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	<b>1</b>
<b>89</b>	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	<b>1</b>
<b>90</b>	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».	<b>1</b>
<b>91</b>	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».	<b>1</b>
<b>92</b>	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	<b>1</b>
<b>93</b>	«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	<b>1</b>
<b>94</b>	А.П. Чехов «Вишневый сад». Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	<b>1</b>
<b>95</b>	А.П. Чехов «Вишневый сад». Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	<b>1</b>
<b>96</b>	А.П. Чехов «Вишневый сад». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	<b>1</b>
	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
<b>97</b>	<b>Коста Хетагуров.</b> Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	<b>1</b>
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
<b>98</b>	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	<b>1</b>
<b>99</b>	<b>Ги де Мопассан.</b> Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.	<b>1</b>
<b>100</b>	Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная.	<b>1</b>

	Неразрешимость конфликта.	
<b>101</b>	<b>Артур Рембо.</b> «Пьяный корабль». Проблематика стихотворения. Рифмика, строфика и жанр стихотворения.	<b>1</b>
	<b>Итоги года</b>	<b>1</b>
<b>102</b>	Проблемы и уроки литературы XX века.	<b>1</b>
	Резервные часы на изучение зарубежной литературы	<b>3</b>
<b>103</b>	<b>Ги де Мопассан.</b> «Ожерелье». Особенности жанра новеллы.	<b>1</b>
<b>104</b>	<b>Генрик Ибсен.</b> «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».	<b>1</b>
<b>105</b>	<b>Артур Рембо.</b> «Пьяный корабль». Особенности лирики Артура Рембо	<b>1</b>

### 11 класс

Номера уроков	Наименования разделов, тем	Кол-во часов
<b>Введение 1 час</b>		
<b>1.</b>	Русская литература 20 века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Трагические события эпохи. Новые литературные течения, многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Модернизм.	<b>1ч.</b>
<b>Проза XX века. 15 часов</b>		
<b>2.</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие.	<b>1ч.</b>
<b>3.</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	<b>1ч.</b>
<b>4.</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Рассказ (углубление представлений). Поэтика рассказа.	<b>1ч.</b>
<b>5.</b>	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов.	<b>1ч.</b>
<b>6.</b>	Р.Р. Своеобразие лирического повествования в прозе И А Бунина. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	<b>1ч.</b>
<b>7.</b>	Р.Р. Психологизм пейзажа и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	<b>1ч.</b>
<b>8.</b>	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».	<b>1ч.</b>
<b>9.</b>	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	<b>1ч.</b>
<b>10.</b>	<b>Р.Р.</b> Сюжет и фабула эпического произведения. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А. и Куприна	<b>1ч.</b>

	А.И. (Домашнее сочинение).	
11.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.	1ч.
12.	<b>М. Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1ч.
13.	<b>М. Горький.</b> Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1ч.
14.	<b>М. Горький.</b> Пьеса «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Три правды в пьесе «На дне».	1ч.
15.	<b>М. Горький.</b> Пьеса «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика. Проблема мнимого и реального преодоления иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Смысл названия пьесы «На дне».	1ч.
16.	Р.Р. Письменная контрольная работа по творчеству М. Горького.	1ч.
<b>Серебряный век русской поэзии 19 часов</b>		
17.	Русский символизм и его истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты». «Младосимволисты».	1ч.
18.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Ст. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Проблематика и стиль его произведений. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	1ч.
19.	<b>К.Д.Бальмонт.</b> Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1ч.
20.	<b>Андрей Белый (Б.Н.Бугаев).</b> Слово о поэте. Влияние философии Вл.Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»)	1ч.
21.	<b>Акмеизм.</b> Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузьмина и др.	1ч.
22.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Ст.: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Н.Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую	1ч.



	поэзию 20 века.	
23.	<b>Футуризм</b> (начальные представления). Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	1ч.
24.	Поиски новых поэтических форм в лирике <b>И. Северянина</b> . Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Подготовка к классному сочинению по поэзии Серебряного века.	1ч.
25.	Классное сочинение по поэзии Серебряного века	1ч
26.	<b>А.А. Блок</b> . Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме».	1ч.
27.	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире А.А.Блока.	1ч.
28.	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	1ч.
29.	<b>А.А.Блок</b> . Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию	2ч.
30.	Новокрестьянская поэзия (обзор). <b>Н.А. Клюев</b> . Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Фольклоризм литературы (углубление понятия).	1ч.
31.	<b>С.А. Есенин</b> . Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Стихотворения	1ч.

	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Исповедальность стихотворных посланий.	
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина. Русь как главная тема творчества. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1ч.
33.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1ч.
34.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1ч.
35.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Р.Р. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	1ч.
<b>Литература 20-х годов XX века 8 часов</b>		
36.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1ч.
37-38.	Обзор русской литературы 20-х годов. Трагические события эпохи. Тема революции и Гражданской войны в прозе писателей нового поколения («Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Весёлого, «Разгром» А.Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы (начальные представления). Поиски нового героя эпохи.	2ч.
39.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты). Русская эмигрантская сатира, её направленность (А.Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	1ч.
40-41.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	2ч.
42.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная, рифма ассонансная.	1ч.
43.	<b>Р.Р.</b> Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэтическое новаторство Маяковского. Традиции Маяковского в российской поэзии 20 столетия. Подготовка к домашнему сочинению. (Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина и В. Маяковского).	1ч.
<b>Литература 30-х годов XX века 25 часов</b>		

44.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Традиции и новаторство в литературе. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века.	1ч.
45.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1ч.
46-47.	<b>М.А.Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики.	2ч.
48-49.	<b>М.А.Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита». Подготовка к классному сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	2ч.
50.	Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1ч
51-52.	Внеклассное чтение. <b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля. Связь с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин). Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.	2ч.
53.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Сложность творческих поисков. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Сюжетность лирики (Развитие представлений)	1ч.
54.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. Понимание миссии поэта и значения поэзии. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	1ч.
55-56.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Смысл названия поэмы. Библейские образы в поэме. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Особенности жанра и композиции поэмы.	2ч.
57-58.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения. Развитие представлений об импрессионизме. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)	2ч.

59.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». <b>Р.Р.</b> Своеобразие поэтического стиля. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.	<b>1ч.</b>
60.	Классное сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	<b>1ч.</b>
61.	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	<b>1ч.</b>
62-63.	<b>М.А. Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система образов романа.	<b>2ч.</b>
64-65.	<b>М.А. Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон». Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	<b>2ч.</b>
66.	<b>М.А. Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<b>1ч.</b>
67.	Р.Р. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.А.Шолохова	<b>1ч.</b>
68.	Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	<b>1ч.</b>
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)</b> <b>14 часов</b>		
69.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.	<b>1ч.</b>
70-71.	Литература второй половины XX века (обзор). Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Поэзия 60-х годов. (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	<b>2ч.</b>
72.	Новое понимание русской истории. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (по	<b>1ч.</b>

	выбору)	
73-74.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии.	2ч.
75-76.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	2ч.
77-78.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	2ч.
79-80.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2ч.
81.	Внеклассное чтение. <b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	1ч.
82.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Подготовка к домашнему сочинению	1ч.
<b>Русская проза 50-90-х годов 9 часов</b>		
83-84.	«Деревенская» проза в современной литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2ч.
85-86.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1ч.

	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	
87.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	1ч.
88.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Искренность и глубина поэтических интонаций. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).	1ч.
89.	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1ч.
90.	Классное сочинение «Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.» (по выбору учащихся)	1ч.
91.	<b>А.В. Вампилов.</b> Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1ч.
<b>Литература народов России 3 часа</b>		
92.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорбь и одежду...» Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	1ч.
93.	<b>М. Карим.</b> Стихотворения «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	1ч.
94.	<b>Основные направления и тенденции развития современной литературы:</b> проза реализма и «нереализма», поэзия. Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1ч.
<b>Литература конца XX — начала XXI века. 2 часа</b>		
		.

<b>95-96.</b>	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	<b>2ч</b>
<b>Из зарубежной литературы 5 часов</b>		
<b>97.</b>	Внеклассное чтение. <b>Д.Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. Парадокс как художественный приём.	<b>1ч.</b>
<b>98.</b>	Внеклассное чтение. <b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.)	<b>1ч.</b>
<b>99.</b>	Внеклассное чтение. <b>Э. Хемингуэй.</b> Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» «Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	<b>1ч.</b>
<b>100.</b>	Внеклассное чтение. <b>Э.М. Ремарк.</b> Роман «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Внутренний монолог (закрепление понятия).	<b>1ч.</b>
<b>101.</b>	Семинар «Проблемы и уроки литературы XX века».	<b>1ч.</b>
<b>102.</b>	Резерв (итоговое повторение)	<b>1ч.</b>