Смысловая связь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Связь | Место в сочинении | Клише |
| Противопоставление  (антитеза, контраст) | Через все сочинение | * Размышления автора о том, что (текст), мы читаем в …(текст +   пояснение). Однако в другом абзаце (номер) автор противопоставляет...(текст + пояснение). Следовательно, два приведённых примера иллюстрации способствуют пониманию простой мысли: …   * Давайте рассмотрим две грани проблемы, поднятой писателем. Одна грань - это ... (пример из текста + пояснение). Данной грани проблемы противопоставлена другая, которую автор сформулировал так: (пример из текста + пояснение). Так, два приведённых примера-иллюстрации, объединенные приемом контраста, позволяю автору полнее раскрыть поднятую им проблему. * Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше, используя приём контраста, писатель (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя …, писатель подводит нас к мысли о том, что… |
| Как зачин | * Автор, используя приём контраста, рассматривает проблему с двух сторон. * Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет героев (различные точки зрения, поступки…) |
| Клише-вывод | * Использование двух контрастных примеров-иллюстраций, которые приведены в комментарии, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон. * Противопоставляя эти примеры (ситуации, точки зрения, героев…), автор показывает… * Таким образом, два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём контраста, позволяют читателю понять, что… * Именно противопоставление (информации, разных точек зрения,   героев…) позволяет понять, как … (что…)   * Используемый приём контраста позволяет писателю предложить   читателю сочетание противоположных идей.   * Так, описывая противоположные эмоции (чувства)//противопоставляя героев//сравнивая противоположные по своей сути точки зрения, автор подводит нас к мысли о том, что… |
| Сравнение, сопоставление  (сравнение образов героев,  сопоставление эпизодов,  рассмотрение связей пейзажа  и портрета с общим течением  текста) | Как зачин | Размышляя над проблемой, писатель сравнивает героев…  переход от первого ко второму примеру-иллюстрации   * Для сравнения обратимся к другому примеру. * Второй герой сравнивается с первым, чтобы …Если один … то   другой… |
| Клише-вывод | * Сравнение, которое использует автор, позволяет ему (зрительно передать, описать или охарактеризовать внешний вид или внутренне свойство предмета речи, его состояние, поведение) * Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают (чувства, мысли героев//настроение героев//отношения людей к главному герою//переживания героев) * Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, служат авторской оценке предмета или явления * Сравниваемые два примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что//указывают на то, что // говорят о том, что// дают возможность писателю высказать мысль: (текст)… * Разные точки зрения, к которым обращается автор, позволяют ему сделать вывод: … * Два приведённых примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, позволяют читателю убедиться в том, что поднятая автором проблема не потеряла своей актуальности и сегодня. * Используя приём сравнения в этих двух примерах-иллюстрациях,   автор привлекает общественное внимание к актуальности данной проблемы   * Автор сравнивает взгляды героя до… и после, и это сравнение помогает осознать главное: характер героя изменился. * Сопоставляя две стороны одного решения, автор демонстрирует неоднозначность подхода к решению проблемы |
| Причинно-следственные  отношения | переход от 1 ко 2-ому примеру | * Что стало причиной этих (этого)…, об этом автор пишет далее |
| Клише-вывод | * Проанализировав два примера, мы увидели причину того, как…   (что…)   * Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах иллюстрациях, позволяют автору … |
| Вопросно-ответные  отношения  Прием вопросно-ответного  хода (автор сам задает вопрос  и сам на него отвечает)  (публицистический текст). | Клише-вывод | * В двух приведенных примерах-иллюстрациях, в основе которых –приём вопросно-ответного хода рассуждения, звучит убеждённость автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам…) верны. * Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы * Вопросно-ответные отношения, связывающие два примера-иллюстрации, позволяют читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что… |
| Детализация, дополнение, уточнение  Позволяет детально показать(изобразить) что-либо | Как зачин | * Чтобы обратить внимание общественности к этой проблеме, автор подробно описывает… |
| Клише-вывод | * Второй пример-иллюстрация дополняет (уточняет, поясняет) то, о чем говорится в первом примере-иллюстрации. Этот вид связи дает возможность получить полную (исчерпывающую) информацию. * Эта ситуация поясняет (уточняет, дополняет) предыдущий пример * И…,и…, и…., дополняя друг друга, позволяют автору убедительно отстоять свою точку зрения. * … в сочетании с …помогает автору создать очень цельный образ. |
| Перечисление  Позволяет создать общую картину чего-либо, детали которой обозначены путем перечисления отдельных частей | Клише-вывод | * Так, перечисляя несколько жизненных ситуаций, которые легли в основу примеров-иллюстраций, писатель глубоко и разносторонне раскрывает поднятую проблему, что свидетельствует об отношении автора к … * Так, рассматривая одну за другой похожие жизненные ситуации, писатель показывает, что…, тем самым убеждая нас… * Эти примеры, в основе которых лежит приём перечисления, в позволяют автору создать общую картину… |